



CHESI - PALLI
TTI



A 447

· BIBLIOTECA ·
· LUCCHESI · PALLI ·



BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI
LIBRETTI

A

447



EUFEMIO DA MESSINA

DRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO DEL FONDO

Nell'inverno del 1836.



NAPOLI,

Dalla Tipografia Flautina

1836.

DECORAZIONI.

Atrio, eseguito dal Signor *Fico* allievo della Reale scuola di Scenografia.

Accampamento, eseguito dal Signor *Binghencomer*.

Latogo remoto, eseguito dal Signor *Bianchi*.

Chiostro, eseguito dal Signor *Castagna* allievo della Reale scuola di Scenografia.

A V V E R T I M E N T O .

Il maestro Persiani sin dall'anno 1830 vestì di musica un *Dramma* di Felice Romani intitolato *Eufemio* da Messina: dovendosi riprodurre in Napoli questo lavoro, per meglio adattarlo all'attuale compagnia, egli stimò necessario di modificarlo, laonde fu necessario del pari il modificarne la poesia.

Invitato ad eseguir queste riduzioni, e stretto da imperiose cagioni, non meno che dall'amicizia onde sono avvinto al signor Persiani, mi accinsi all'opera, ed oltre l'aver praticate non poche mutazioni nel primo atto del mentovato *Dramma*, ne rifeci quasi interamente il secondo.

Ho creduto indispensabile il render palese tutto ciò, mentre se da un lato non poteva il libro esser più fregiato del nome di Romani, dall'altro la mia delicatezza non permetteva ch'io m'arrogassi parte dell'altrui lavoro.

SALVADORE CAMMARANO.

PERSONAGGI.

TEODOTO, Esarca di Messina.

Signor Moriani.

SELENE, di lui figlia.

Signora Tacchinardi-Persiani.

NICETO, Duce Messinese.

Signor Raffaelli.

EUFEMIO, Condottiero dei Saraceni, sotto il nome
di Assan.

Signor Ronconi.

ALAMIR, Capo degli Emiri.

Signor Balestracci.

CORR.

Solitarj.

Senatori.

Guerrieri Messinesi.

Donne Messinesi.

Emiri.

Schiave Saracene.

COMPARSE.

Scudieri dell' Esarca.

Fanciulli Messinesi.

Popolo Messinese.

Soldati Saraceni.

*L' azione ha luogo in Messina, e nelle sue vicinanze.
L' epoca rimonta al 825.*

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Atrio nel Palazzo pubblico di Messina. A traverso dell'intercolumnio gran piazza della Città: fra i molti edifizj che la decorano, avviene uno più maestoso, ch'è l'asilo ove è ritirata Selene.

All' alzarsi del sipario la musica esprime il fragore di lontana battaglia. I Senatori sono sparsi per la scena tutti agitati, e porgendo l' orecchio al tumulto.

Coro Parte 1.

Ascolate.. risuona più forte
Lo squillar delle trombe frementi...

Parte 2. Cresce, cresce alle mura, alle porte
L'incalzar de' cavalli accorrenti.

1. Più distinti risuonano i gridi

2. Più vicino il tumulto si fa.

Tutti Dio de' padri! e fia vero che in preda
Ci abbandoni al crudel musulmano?
Che il tuo culto distrutto tu veda?
Che in Sicilia trionfi il Corano?
Ah! difendi, sostieni i tuoi fidi,
Salva, salva l'oppressa città.

SCENA II.

Niceto dal fondo della scena, e detti.

1. Vien Niceto!..

2. Smarrito ed afflitto!..

Tutti Che mai rechi?

Nic. Terribil evento.

Coro E l' Esercito?..

Nic. È vinto, sconfitto.

Coro E l' Esarca?

Nic. In catene, o già spento.
 Nulla via di salute ci resta,
 Tranne quella per certo funesta,
 Che il legato del barbaro Assano
 A proporci fra poco verrà.

Coro Ah! si ceda.. resistere è vano...
 Altro scampo Messina non ha.

S C E N A III.

Teodoto, seguito da alcuni guerrieri, e detti.

Teo. Si ceda!.. Ho bene inteso?

Siciliane labbra

La codarda parola han proferita?

Ah! no; fu inganno il mio.

(*Alza la visiera che celava il suo volto.*)

Nic. L' Esarca!..

Senatori In vita!.. —

Teo. In Messina il Ciel mi guida,
 Che nel rischio a me fin scampo...
 L'ira estrema ond' ardo e avvampo
 Passi a voi da questo cor.
 Di me degno, e della patria
 Il Senato io spero ancor.

Senatori Qual soccorso omai ne avanza?

Nic. Come, in chi sperar tu puoi?

Teo. Il coraggio, e la costanza
 Son la speme degli eroi.

Guerrieri Si, coraggio...

Senatori Avversa sorte

Ne persegue...

Guerrieri Ardire, ardir.

Teo. Tutto vince un' alma forte...

Siam noi stessi l' avvenir.

(*Si ascolta un lontano squillar di trombe.*)

Nic. Dell' orator l' arrivo

Annunzia già quel suon!..

Senatori Oh nero giorno!..

Teo. Io vivo.

Con voi fratelli, io son.
 Un sol voto, un sol desio
 Il cor vostro accenda, e il mio:
 E de' barbari strumenti
 Al tumulto e l' echeggiar,
 Di morir giuriam frementi,
 O la patria vendicar.

(*Tutti ripetono il giuramento.*)

S C E N A IV.

Alamir con seguito di Saraceni, Popolo, e detti.

Ala. Orgogliosi nemici; a voi l'estrema
 Proposta io reco del possente Assano.
 Il ferro musulmano,
 Che sul capo vi sta, fia ch'ei rimova,
 Se ubbidienti al suo voler vi trova.

Teo. Parla.

Nic. Coro Che vuol?

Ala. Una donzella sola,
 Nel suo campo si tragga; ed ella in dono
 Di tutti i cittadin la vita ottiene.

Teo. Una donzella!

Nic. Coro E qual fia mai?

Ala. Selene.

Coro Ella!..

Nic. Gran Dio!..

Teo. Mia figlia!. (*lungo silenzio*)

Ala. Nessun risponde?

Teo. Teco

Verrà Selene.

Coro Giusto ciel!

Teo. Si appelli.

(*Ad alcuni del popolo, che corrono al sacro
 edificio.*)

Nic. E tu suo padre, vorrai tu?..

Teo. L' Esarca

di Messina son io.

Nic. Per poco ancora

Deh! m'odi, e un solo istante
 Pria d'appigliarti a sì crudel consiglio
 Meglio rifletti.

Teo. Ogni riflesso è vano,
 Fatal, funesto quando oprar conviene,
 L'ultimo addio del padre abbia Selene.

Nic. Mirala, in mezzo a folta
 Di popolo corona, esce l'afflitta
 Dal santo asilo, in cui volea suoi giorni
 Consacrare all'Eterno, ed innocente
 Vittima al sacrificio ella somiglia.

Teo. (Reggi, ah! reggi, o mio cor.)

S C E N A V.

Selene appare scortata dalla moltitudine, sul limitare del sacro asilo, vestita di bianco, e coronata di fiori.

Sel. Ah! padre! (correndo verso lui.)

Teo. Ah! figlia!

Meco le sia concesso

Per poco rimaner. (Tutti si ritirano al di là dell'atrio, ma senza allontanarsi alla vista dello spettatore.)

Vieni al mio seno:

Tu di costanza hai d'uopo... A te l'inspiri
 Questo amplesso paterno.

Sel. A quale incarco
 È la tua figlia eletta?

Teo. Di Messina allo scampo, alla vendetta.

Sel. Ah! parla.

Teo. Il duce musulman te chiede
 Riscatto ai Messina.

Sel. Oh ciel!.. Dovrei?..

Teo. Eccoti un ferro.

(*Le dà cautamente un pugnale, in modo che alcuno nol veggia.*).

Sel. Intesi. (Celandolo c. s.)

Teo. Fatal dal padre ricevesti un dono!..

Di trattarlo saprai?

Scl. Tua figlia io sono.

Sacra fiamma il cor m'accende

Forza in me dal ciel discende...

Il gran passo a cui m'appresto

Benedica il genitor.

(*Cadendo alle sue ginocchia.*)

Niceto, Coro.

Ahi! qual surse di funesto

Di spavento, e di dolor!

Teo. Giusto ciel che il cor mi vedi,

Tu fermezza a lei concedi.

Ala. Tronca omai le tue dimore...

(*Avanzandosi impaziente. Dopo qualche momento il popolo rientra nell' atrio.*)

Rieder deggio al mio signore.

Teo. Figlia... (*L'abbraccia a più riprese, quindi superando se stesso la spinge verso Alamir.*)

Vanne.

Scl. Addio Messina...

Padre, addio. (*Incanimandosi.*)

Teo. M'abbraccia ancor...

Reggi tu bontà divina,

Reggi tu di un padre il cor.

Scl. (*Abbracciando le donne.*)

Se il nostro addio fu l'ultimo,

Se più non ci vedremo,

Serbate ognor memoria

Di questo amplesso almen.

Teo. (*Il mio tormento estremo*

Mi squarcia il core in sen!)

Scl. O padre mio non piangere...

(*Somincassamente.*)

Al mio trionfo io volo:

Serto d'eterna gloria

Serbato è in ciel per me.

Teo. (*Vorrei frenare il duolo...*

Ma padre il ciel mi fè!)

Niceto, e Coro.

(Ch' ei regga a tanto duolo
Possibile non è.)

(*Selene parte con Alamir, ed il seguito di
lui: gli altri si allontanano per opposta via.*)

S C E N A VI.

Padiglione di Eufemio.

*Entra Eufemio pensoso, e resta un momento
in cupo silenzio.*

Nè ritorna Alamir!... Potrian gli stolti
Sfidar la mia vendetta, e di Messina
Provocar la caduta! —

Quando l'Esarca mi bandì, che reo
Gridò quel puro affetto

Ch' io nudria per la figlia,
Vili, e codardi tutti

I cittadin lasciava; ed or ch' io riedo
Pessente in armi, tutti eroi li vedo!

Ah! sì, son tali... ed io,

Io che li danno a morte, io che di stragi
Cosmo il terren natio

Un rinegato, un traditor son io.

Ah! Selene, io tal non era

Quando gli occhi in te pascea:

Dal tuo viso in me piovea

Santa luce di virtù.

Un crudele, un'alma fiera

Del tuo cor, del ciel m'ha privo...

Io per te, per te sol vivo,

E rapita a me sei tu!

Pera, ah! pera chi mi rende

A tal segno sventurato!

Guardie, all'armi.

(*Si ode lo squillo de' barbari strumenti.*)

S C E N A VII.

Emiri, e detto.

Emi. Il cenno attende
Tutto il campo omai schierato.
Inquieto, intollerante
Dell' indugio d' Alamir.

Euf. Sì, fia pago in breve istante
Il suo nobile desir.

Al suon della tromba — che intorno rimbomba
Più l'ira m' infiamma.... si accresce l'ardir.
(Almen di Messina — nell'alta rovina
Accanto al mio bene potessi morir!)

Emi. Del chiesto cimento — affretta il momento :
De' prodi guerrieri seconda l'ardir.

S C E N A VIII.

Alamir, e detti.

Ala. Signor...

Euf. Solo ritorni?

Ala. Ella mi segue...

Euf. Ti segue!... Oh gioja!.. Qui la traggi.. ah! vola.
(*Alamir esce.*)

Ciascun si apparti. (*gli Emiri si ritirano.*)

S C E N A IX.

*Detto, e Selene introdotta da Alamir, che
tosto parte.*

Euf. (Il piè vacilla, il core
Trema smarrito in petto,
E sensi nou ritrova in faccia a lei.)

Sel. (Nume de' padri miei,
Tu rinfranca il mio cor.)

(*Rimane in fondo della scena.*)

Euf. Selene!

Sel. Oh cielo!..

Qual voce!.. qual sembiante!.. (*avvicinandosi.*)

Euf. Oh mio tesoro!..

Ti ricupero alfin!

Sel. Eufemio!.. (*ricoscentolo.*)

Euf. Ah! vieni...

Il tuo fido amator t'invita al seno.

Sel. Eufemio.... (*corre verso lui, ma nel momento di abbracciarlo retrocede inorridita, sclamando.*)

Ah!.. giusto cielo! È un saraceno!

Fuggi, ah! fuggi: un Nume irato

Si frappone, e ci minaccia...

La tua vista il cor m'agghiaccia,

La tua voce è a me d'orror.

Euf. Senti, ah! senti: iniquo fato

Reo mi volle, e reo son io;

Mi rinfacci il fallo mio

Cielo e patria, non l'amor.

Sel. Insensato! e che pretendi?

Euf. Farti mia... sì mia: tu il sei...

(*Afferrandole una mano.*)

Sel. Nò... al mio fido asil mi rendi...

Euf. Mille volte pria morrei.

Sel. Sciagurato!.. e tu morrai...

(*snuda il pugnale.*)

Euf. Ti presento inerme il cor.

(*cadendo a' suoi piedi.*)

Sel. (*Vibra il ferro., ma a mezzo il colpo il pugnale le cade di mano.*)

Ah! spergiura tu mi fai

Alle leggi, al genitor!

(*Coprendosi il volto con le mani, e piangendo amaramente.*)

Euf. (*Avvicinandosi a Seline in tuono supplichevole*)

In quello sguardo,

In quell'accento

Lasciami scorgere

Il mio contento....

Per te quest'anima

Nacque ad amar!

Sel.

(*A quello sguardo,*

A quell'accento
 Più di resistere
 Valor non sento!..
 Per lui quest' anima
 Nacque ad amar!)

Euf. Ah! se l'antico amore
 È spento nel tuo core,
 Omai che tardi? svenami.
 (*Raccogliendo il pugnale, ed offrendolo a Se-
 lene.*)

Sel. Più nol poss' io.
Euf. Che sento!..
 Dunque tu m'ami... oh giubbilo!..
 Sì, m'ami...

Sel. Oh mio tormento!
Euf. Messina è salva, illesa;
 Pace a Sicilia è resa...
 Altro di mie conquiste,
 Altro non vo che te.

Sel. Il cor più non resiste!..
 Io... No... son fuor di me!
 (*per tradirsi.*)

Euf. Se tu m'ami, s'io t'adoro
 Caro ben serena i rai.
 Lieta appien con me sarai
 Nelle gioie dell'amor.

Sel. Ah! put troppo, o mio tesoro,
 Del mio core hai tu la palma!..
 Inondar mi sento l'alma
 Dalle gioie dell'amor.
 (*Escono dalla tenda.*)

S C E N A X.

Accampamento saraceno.

*L' esercito è schierato: le schiave recano ghirlande,
gli Emiri sopraggiungono.*

Emiri Di liete grida, e plausi
Rimbombi il monte, il pian.

Or che la bella vergine
A voi conduce Assan.

Le sch. Bel raggio d' amore,
Sorriso d' Aprile,
O fior d' ogni fiore,
Donzella gentile,
D' un cor che delira
Soave mercè,

Deh! vieni, e ci mira
Prostrate al tuo piè.

S C E N A XI.

Eufemio, e Selene, quindi Alamir, e detti.

(*Eufemio presenta Selene, le schiave si pro-
strano, e le acclamazioni vengono ripetute
più fragorosamente.*)

Ala. A rasserma la già proposta pace,
Dalla città son giunti
Ambasciatori al campo.

Sel. (*Misera me!.*)

Euf. Sian tratti al mio cospetto.
(*Ad un cenno di Alamir si avanzano i sotto
indicati.*)

S C E N A XII.

*Teodoto, e Niceto con loro seguito, e scortati
da guerrieri Saraceni, e detti.*

Tea. Assan... Chi veggio! Oh cielo!..

Nic. *Teo.* Eufemio!

Euf. Teodoto!

Sel. (*Ove mi celo?*)

Teo. Tu saraceno! indegno!..
Contro la patria armato!

Ah! non a torto odiato
Fosti, o fellon da me.

Euf. Sì, del tuo cieco sdegno
Tu vedi il triste oggetto :
Se a colpa io fui costretto,
Empio, lo fui da te.

Sel. Ah! per pietà...

Euf. Costei
Più che la vita amai,
Per innalzarmi a lei
Sangue e sudor versai,
E vergognoso esiglio
Fu del valor mercè!

Teo. Di lo rammenti, ingrato?
Rammento, sì rammento
Che nel tuo cor malnato
Covavi il tradimento:
Che per sedurre i miei
Fingevi amore e fe.

Sposa io volea costei
Ad uom miglior di te.

Euf. E loolesti invano:
Ella mi amava, ed ama.

Teo. T'ama!.. T'illude, insano,
Cieca ed inutil brama.
Mai non ti amò Selene,
Nè amarti mai potè.

A lui tu dillo. (*a Selene.*)

Sel. Ah!, misera!..

Dove son io?

Teo. Che vedo!

Piangi! Gran Dio!.. — Rispondimi.

Sel. Ah! sì; l'amai... perdono...

Fuor di me stessa io sono...

L'amo, e più saldo e forte

Di mia ragione è amor.

Teo. Perfida!.. l'ami!

Euf.

Oh sorte!..

Niceto e Cristiani.

Oh infamia!

Teo. Sel.

Oh mio rossor!

(*Qualche istante di terribile silenzio. Teodoto guarda ferocemente la figlia ed Eufemio, quindi alza gli occhi al cielo, sembra inspirato da mite pensiero, e si volge ad Eufemio con accento pacato.*)

Teo.

Ah! rendila al padre,

Al tempio, agli altari:

Le barbare squadre

Rimanda sui mari.

Ritorna pentito

Al culto tradito,

E l'empia tua vita

Scordata sarà.

Euf.

Ch'io stesso mi tolga

Il ben che mi resta?

Ah! scoppi, mi colga

Del ciel la tempesta.

Per lei son caduto,

Per lei son perduto...

In vita, ed in morte

Compagno mi avrò.

Sel. Teo. Euf. Nic.

(Ciel, qual conflitto atroce

Provo d'affetti in core!

Strazio non v'ha maggiore...

Pena più ria non v'ha!)

(*Il cielo si turba.*)

Teo.

Sciagurato!.. (*) Or tu mi rendi

((*) *Ad Eufemio.*)

Il mio ferro.

(*A Selene.*)

Sel.

Il ferro!.. oh pena!..

Teo.

Il mio ferro.

(*con più forza.*)

Euf.

E questo: il prendi.

Tco. Muori, perfida...

Tutti (*arrestandolo.*) Ah! ti frena.

Sel. Deh! lasciate ch'ei m'uccida...
Morte io vò.

Tco. Spergiura! infida!..
M'apri, m'apri, o ciel, la via
D'involarla al seduttor.

Euf. Parti, indegno, parti, pria
Che divampi il mio furor.

Ala. Emi. Parti. (*minacciosi.*)

Nic. Vieni, o sventurato. (*traendolo seco.*)

Sel. Ah! tu sol non partirai..

(*Correndo al padre.*)

Euf. Guardie, olà, da voi scacciato
Sia costui...

Sel. Giammai, giammai...

Vo fuggir, vo pianger seco,
Morir voglio di dolore...

Euf. Insensata!.. vieni meco...

(*Strappandola al padre.*)

Tco. Io ti perdo... Oh mio furore!...

Il fellon la toglie al cielo!

Euf. Ella è mia, del ciel non è...

(*Scoppia un fulmine.*)

Scl. (Ah! sul cor mi scende un gelol..)

Tco. Dio già freme intorno a te.

(*Si solleva una furiosa tempesta.*)

Tco. Nic.

Tuona o cielo, ed alle ultrici

Tue saette il freno allenta

Di Sicilia i rei nemici

Tu scompiglia, tu speventa:

Al guerriero sfortunato

Non negar la tua pietà.

Euf. Ala. Saraceni.

Taci insano: pria che scenda

(*A Tcodoto.*)

Sul tuo capo estrema pena,
 Tu vedrai di strage orrenda
 La eittade ingombra, e piena...
 A compiangere il tuo fato
 Un de' tuoi non resterà.

Scl.

(Ah! di Dio la voce io sento
 Nel muggir della procella!..
 Di rimorso, e di spavento
 La sua voce a me favella!..
 Troppo, ah! troppo io l'ho sdegnato...
 Io non merto omai pietà.)

(*L'oragano è al colmo. Teodoto è condotto
 via da' suoi, sempre incalzato dai Saraceni.
 Eufenio strascina altrove Sclene, che tenta
 invano seguire il padre.*)

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Accampamento come prima.

*Niceto, Teodoto, ed altri guerrieri siciliani
fra catene, e circondati da una squadra
di barbari.*

Nic. Teo., e Siciliani.

Vinti siam noi: la sorte
Fra i barbari pugnò!..
Altro implorar che morte.
Vinto guerrier non può.

SCENA II.

Alamir, e detti.

Ala. Stolti, che osaste violar la pace,
Su noi piombando non attesi, udite
Di Assano e degli Emiri
L'alta sentenza.

Nic. Teo., e Sic. Che ne rechi? Morte?
Noi l'attendiam.

Ala. Morte ad un solo, agli altri,
Vil gregge, è dato riveder Messina,
Onde annunziarle che fra poco in polve
Al suol cadrà.

Nic., e Sic. Chi morir dee?

Ala. L'Esarca.

(*Parla sommessamente al capo della squadra
saracena, e parte. Tranne l'Esarca, i pri-
gionieri son liberati dalle catene.*)

Nic. Sic. L'Esarca!.. Oh ciel!

Teo. Da prodi
Separiamci, o guerrieri. Il fato avverso

Sfogli tutto il rigor nel sangue mio ,
Ma rispetti la Patria. Amici, addio.

(*Porge la destra ora all' uno, ora all' altro :
tutti si affollano intorno di lui nella più viva
desolazione; egli è commosso, e cade in gi-
nocchio, volgendo gli occhi al cielo.*)

Ciel, se d' un cor morente
Giungono a te le grida ,
Si valorosa gente
Reggi, difendi, e guida,
Padri, e guerrieri siano
Felici più di me.

Sic. La palma del martirio
S'appresta in ciel per te.

(*Teodoto sorge.*)

Nic. Troppo il tuo fato è barbaro!..
Mancar per te mi sento..

Teo. Pel cielo, per la patria
A morte andrei contento,
Se triste una memoria
Non si destasse in me.

Nic. Qual mai?..

Selene...

Teo.

Nic. Sic. Oh misero!..

Teo. Tradì l'onor, la fe!
Vado a morte, e in man dell'empio
Lasciar deggio, ahimè, la figlia!..
Ella a chiudere le ciglia
Non verrà del geutor! —

Freno al pianto... all' ora estrema
Di sperar non mi togliete,
Che a vendetta rimanete,
Che la patria in me non muor.

Nic. e Siciliani.

Non si pianga.. non si gema...
D' ira sol tra noi si frema:
E giuriam nel cor profondo

Odio eterno al traditor..

(*Teodoto vien condotto altrove dai Musulmani, gli altri partono per lato opposto.*)

S C E N A III.

• Padiglione di Eufemio.

Eufemio entra accigliato, e va a sedere, rimanendo immobilità, come persona preoccupata da foschi pensieri: le schiave lo circondano voluttuosamente, intonando a coro un canto lusinghiero, onde rimuoverlo dalla sua fissazione. È notte: la scena vien rischiarata da vaghi doppiieri.

Schiave

Risalga ognor per te
Di tersa luce il sol,
Non vanta il nostro suol
Prode simile.
Fra mille fior non v'è
Di te più amabil fior,
Tu l'opra sei d'amor
La più gentile.

8 C E N A IV.

Alamir, alcuni Emiri, e detti.

Ala. Pende sul capo all'abborrito Esarca
Di morte il ferro; un cenno tuò sì vuole
Onde vibrarlo.

Euf. (*Un cenno, un sol mio cenno*
E di Selene il genitor fia spento!
Rabbrivir mi sento
A questa idea!... le fiamme
Son quasi estinte in me dell'odio antico!...
Eppure egli m'opprime l.. ei m'è nemico!
Quando nell'aspro esilio,
Da lui scacciato, andai,
Di vane preci, e gemiti
La terra... il ciel stancai...
Ma non sentì quel barbaro
Un moto di pietà!

E condannando il perfido
 Provar degg'io rimorso?
 Ah! no.... vendetta scuotiti,
 Sciogli dell'ire il corso...
 Di quel furore accendimi
 Che perdonar non sa..)

Lo svenate...

(*Alamir si muove per uscire.*)

S C E N A V.

Selene, e detti.

Sel. Oh ciel! Sospendi.... (*Ad Ala.*)
 M'odi.... ah! m'odi. (*Ad Euf.*)

Euf. Che pretendi?

Sel. Grazia!

Euf. No.... la spero invano.
 Ei m'offese, io vo che mora.

Sel. Ah! col padre, disumano,
 Spegner dei la figlia ancora.

(*Con l'accento del più vivo cordoglio. Eufemio cerca nascondere la sua commozione. Un momento di silenzio.*)

Euf. Donna, ascolta. I giorni suoi
 Ad un patto serbar puoi.

Mia ti giura, ed altra suolo
 Ne raccolga, ne difenda.

Sel. Fiero bivio!...

Euf. Giura...

Sel. Oh duolo!...

Euf. Morte al crudo... Morte orrenda.
 (*Ad Alamir.*)

Sel. No... son tua.

Euf. Fia vero!

Sel. Il padre...

Euf. Lo salvasti. - Ch'egli viva.

Si radunino le squadre,

Si abbandon questa riva...

(*Gli Emiri partono. Alamir si turba fieramente.*)

Di partenza il cenno io stesso

Alle navi recherò...

Ah! del giubbilo l'eccesso

L'alma mia frenar non può!

Dell'amor che mi ferve nel seno

Non si esprime l'immenso poter...

A ridirlo l'accento vien meno...

Nol comprende l'umano pcusier.

Il mio sangue... la vita darei

(*A Selene con tutta la tenerezza.*)

Per vederti dal pianto cessar...

Se potessi di gioia vorrei,

Gioia eterna il tuo core bear.

Le sch. (Oh tre volte felice costei!

Oh beato l'amante del par!)

Scl. (Ah! costanza, e valor non potei

Nel periglio del padre serbar!)

Ala. (Oh dispetto!.. E dovrem per costei

La conquista, le prede lasciar!)

(*Eufemio parte frettoloso.*)

Uscite. (*Alle schiave, che tosto ubbidiscono.*

Egli si accosta a Selene, e le parla con voce somnosa. Si esegua tutta la scena rapidamente.)

Ascolta, o donna.

Sull'affricana sponda

Fra le schiave d'Assan venir ti piace,

O ritornar col padre al suol natio?

Scl. E nella scelta dubbitar poss'io?

Ma pur qual raggio di speranza?..

Ala.

Il tempo

Che stringe, in vani accenti

Spendere non vuoi. — Omar? (*) Tua fede a prova

(*) (*compare un Emiro.*)

Lungamente conobbi: un grave incarco

T'affido io quindi. Alle vicine mura

Della città, costei col padre adduci.

Il favor della notte, e il tuo consiglio
Proteggano la fuga. — Or vanne. (*a Selene.*)

Sel. (*Oh cielo!..*)

Che dirà l'infelice!..)

Ala. Omai t'affretta...

Breve indugio è fatale!..

Vuoi che sorga un inciampo, e che distrugga

Ogni via di salvezza?

Sel. Ah! no... si fugga.

(*Parte con l'Emiro.*)

Ala. Sciogli le vele al vento,

E abbandonar queste fidenti piagge,

Che mercammo col sangue!.. O folle Assano,

Tu lo sperasti invano!

Già t'ascolto gridar vendetta, ed armi

La fuga risapendo

Della sicola donna!..

Già fra le stragi al musulman si appresta

La bramata rapina!..

Vediam qual Dio salvar ti può Messiua (*parte.*)

S C E N A VI.

Parte di Messina, presso l'interno delle mura: da
un lato vasta porta d'un tempio. Segue la notte:
il cielo è orrendamente fosco.

*Niceto, ed alcuni guerrieri messinesi, tutti nel
massimo abbattimento.*

Niceto, Guerrieri.

Cupa cupa, bruna bruna,

Senza stelle, senza luna,

Cinta il crin di nubi orrende,

Mesta notte regna in ciel...

Pari al fato che ne attende,

La ricopre un fosco vel!

S C E N A VII.

*Teodoto, Selene, e detti.**(La luna si mostra alquanto fra le dense nubi che la circondano.)**Teo.* Diletti amici!.. Il vostro Duce ancora
Fra le braccia stringete...*Nic.* A noi tu riedi!..*Guer.* Oh qual grata sorpresa!..*Nic.* Vergine illustre! a noi tu pur sei resa!*Sel.* Ambi soccorse il ciel...*Teo.* Taci... RisuonaUn lontano fragor! *(si ode il clangore delle
trombe saracene, ma in grande distanza,
e voci che gridano.)*

Perduti siamo!..

S C E N A VIII.

*Molte donne, e fanciulli, accorrendo nella più
spaventevole desolazione.**Teo.* Che avvenne?*Don.* Il saracen ferocemente

A noi s' appressa, e incenerir minaccia

La dolce patria.

Sel. Nic., e Guer.

Oh cielo!..

Guer. Che più ne resta omai?*Teo.* Morir da forti.

Seguitemi alle mura.

Donne E noi?*Teo.* Vi accolgaL' asilo del signor *(Indicando il tempio, in atto
di partire.)**Sel.* M' odi... un estremo

Dono ti chieggo... a gran periglio io resto!..

Se in man di lui cadessi?... In questa gemma

(Accennando un anello che il padre ha in dito.)

Pronto velen si chiude... a me la porgi...

Tu morirai di spada.

Teo.

Or sei mia figlia!

(*Le dà l'anello.*)

Set. Deh! padre, il tuo perdon pria di lasciarmi.

Teo. L'avesti.

Donne Al tempio, al tempio.

Guerrieri All'armi, all'armi.

(*Intanto la scena si è riempita di altri guerrieri, e di popolo.*)(*Gli uomini.*)

A morte andiam, ma intrepidi

Con alma, e fronte ardita...

Si pugni fin che un'aura

Ne scaldi ancor di vita...

Ci avvolga di Messina

Lo scempio, e la rovina...

Morendo con la patria,

Bello il morir sarà!

Le donne E noi colà, nel tempio

La morte aspetteremo...

Ivi fra i sacri cantici

Innanzi a Dio morremo.

Vittime della guerra

Non ci vedrem più in terra...

Ma tutti un'altra patria

In ciel né accoglierà!

(*Lo squillo delle trombe musulmane a poco a poco si è avvicinato. Molti messinesi incrocciano le spade, in atto d'irrevocabile giuramento; gli altri si concedano dalle donne. La madre benedice il figlio, la consorte abbraccia lo sposo, la sorella il fratello: alcuni fanciulli si avviticchiano alle paterne ginocchia, altri teneramente stretti al seno dei padri, son poi resi alle braccia materne. Tutti in somma si porgono l'estremo addio fra baci ed amplessi, ma non spargendo una lagrime sola.*)

S C E N A IX.

Chiostra adiacente al tempio, di cui alla scena che precede comparve la porta. Nel fondo d'un' arcata si vede il cielo : tortuosa scala da un lato.

(*Odesi in lontano una flebile musica : dopo qualche intervallo si avvanza Selene.*)

Nel sacro orror di queste ascose volte

Si attenda il fato estremo...

H labbro mio contaminar non deve

La preghiera de' giusti... Io pur fra quelli

Una volta pregava, e un'aura santa

I miei recava al nume inni canori,

Siccome effluvio di nascenti fiori.

Ah! nel cielo accolte, e grate

Le mie preci furo un di!..

» Corso d'ore sì beate

» Come rapido fuggi!

Qual dell'alba appena uscita

Covre un nembo lo splendor,

Tal sull'alba di mia vita

Negro vel distese amor!

Coro dal Tempio.

Misti al fumo degli incensi

Ite al ciel devoti sensi,

Esauditi a lui v'ergete

Sovra l'ali della fè.

Sel. Sacri cori, a Dio porgete

Un accento ancor per me.

(*Cessa la musica, si ascolta grande scompiglio. Lo squille dell'ospizio suonano a stormo.*)

Misera me! qual tetro

Batter di squille! un indistinto e sordo

Rumor si spande, qual di mar lontano

Per tempesta sconvolto.

Cozzar di ferri ascolto,

Calpestio di fuggenti. Intorno, intor no

L'aria fiammeggia!.. Oh patria, oh cara patria!..

Tu fosti! (*Lo strepito è vicinissimo: odesti la voce di Eufemio, che grida terribilmente.*)

Ov'è Selene?..

Selene ov'è?

Sel. Lo riconosco, è desso...

Ecco il momento... (*sugge il veleno.*) Or venga.

S C E N A Ultima.

Traversano la scena alcuni Messinesi fuggitivi, inseguiti dai Saraceni; che prorompono d'ogni lato con spade nude, e fiaccole incendiarie. Dopo un momento comparisce Eufemio in cima alla scala, seguito da pochi Musalmanni: le donne rifuggite nel tempio, alcuni solitarij del luogo, e detta.

Euf. Alfin ti giungo!..

Sottrarti a me pensavi?

Sottrarti a me?.. Fin dell'averno in grembo

Ti avrei seguita.

Sel. Ov'è 'mio padre?

Euf. A tutti

I miei nemici la cittade è rogo.

Sel. Ah! parricida atroce!

Infame rinnegato!.. Odi qual pianto

Suona sui venti? È l'ultimo lamento

Della patria spirante; è la sua voce

Che delle fiamme allo stridor confusa

Al ciel s'innalza, e innanzi a Dio t'accusa.

Euf. Sì, di misfatti orrendi

Carco son io; ma sento

Meno il rimorso, se in mercè ne ottengo;

Sì bella preda. — Seguimi...

Sel. Ti scosta...

Della morte io son preda.

Euf. Oh!.. che favelli!..

(*osservandola attentamente.*)

Qual sospetto crudel m'ingombra il seno!..

Di: che facesti mai?

Sel. Presi un veleno.

Euf. Oh ciel!.. Pur troppo i suoi languenti sguardi
Dan fede al labbro!.. Ite.. un soccorso...

(*Ai suoi che son rimasti in fondo.*)

Sel. È tardi.

Già per le vene rapido...

Mi corre il fero... toscò.

Euf. (*Con tutta la forza di un disperato furore.*)

Del nume, o braccio vindice

Alfin ti riconosco!.. —

Per ottener Selene

Sfidai cimenti, e pene!..

Per ottenerla in cenere

Messina è al suol caduta!

Per lei divenni un perfido!..

L' alma ho per lei venduta!..

Oh rabbia!.. e deggio perderla!..

Ed ella è tolta a me?

Che tardi averno a schiuderti?

Vivo m' accogli in te.

Sel. Lungi... a morir traetemi,

Lungi dal... rinnegato...

Euf. Ah!.. no, Selene... arrestati...

Pietà d' un disperato...

De' miei trasporti orribili

Io son pentito... io fremo...

Deh! non odiare un misero

In questo punto estremo.

Sel. Bagnato, oh, ciel! di lagrime.

Il ciglio... suo... non è?

Saria... saria possibile

Che... Iddio parlasse a te!

(*Animata da speranza celeste, raccoglie le ultime sue forze, e si avvicina ad Eufemio, secondata da tutti i cristiani.*)

Selene e Coro.

Chiedi, ah! chiedi al ciel perdono

(*Con vivissimo accento.*)

Euf. Ei non m' ode... un empio io sono!

Il mio brando, il furor mio
Sparse il sangue dei fratelli!

Scl. Non v'è fallo innanzi a Dio

Che il rimoso nol cancelli.

Piangi, piangi al suol prostrato,

Ed il ciel perdonerà...

Tutto il sangue ch'hai versato

Col tuo pianto laverà.

Coro Piangi, piangi o rinegato

Ed il ciel perdonerà.

Euf. (A quei detti ignota calma

(*Si odono in lontano le grida dei Saraceni vittoriosi.*)

Sento piovermi sull' alma !..)

Scl. Del! che tardi?... Già mi preme...

Della morte... il freddo gelo...

Ah! non togliermi la speme...

Di vederti... meco... in cielo...

Te lo chiede un core amante

Nell' estremo... suo... respir.

Coro Ella muore: in tale istante

Cedi; ah! cedi al suo martir.

Euf. (*con gli occhi gonfi di lagrime.*)

No, più reggere non posso...

Io son vinto.... io son commosso..

(*Si scioglie le bende saracene che gli circondano la fronte, le gettâ, e le calpesta.*)

Di Selene adoro il Dio,

E m'atterro al suo poter.

(*Cade in ginocchio, ponendo la destra sulla croce che fregia il mantello d' un solitario.*)

Coro Egli è salvo! (*con grido unanime.*)

Sel.

Oh gioja!..

(*Eufemio scorgendo che Selene è per mancare, sorge, e la raccoglie fra le braccia.*)

Addio ...

(*Spira, volgendo teneramente l'ultimo sguardo ad Eufemio.*)

Coro

È spirata nel piacer !

F I N E.

28 h 99









